

平成 25 年度  
一般 1 期 入 学 試 験 問 題

国 語

2 月 5 日 (11 : 10 ~ 12 : 10)

注 意 事 項

1. 問題用紙は、試験監督者の指示があるまで開かないこと。
2. 問題用紙と解答用紙(マークシート)は別になっています。
3. 解答用紙には解答欄以外に次の記入欄があるので、監督者の指示に従って、それぞれ正しく記入し、マークしなさい。
  - ① 氏名欄 氏名及びフリガナを記入しなさい。
  - ② 受験番号欄 受験番号(数字及び英字)を記入し、さらにその下のマーク欄にマークしなさい。
  - ③ 試験種別欄 一般1期にマークしなさい。
  - ④ 教科・科目欄 国語にマークしなさい。
4.  I  II は必答。 III  IV については、これより一題選択して解答すること。
5. 解答は、解答用紙の解答欄にマークしなさい。例えば、 と表示のある問いに対して③と解答する場合は、次の(例)のように解答番号10の解答欄の③にマークしなさい。

(例)

解 答 番 号	解 答 欄									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
10	①	②	●	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩

6. 問題用紙は、試験終了後持ち帰ること。

全員必答 必ず解答すること。

I 次の文章を読んで、後の問い(問1～6)に答えよ。

この部分に記載されている文章については、  
著作権法上の問題から公表することが  
出来ませんのでご了承願います。

この部分に記載されている文章については、  
著作権法上の問題から公表することが  
出来ませんのでご了承承願います。

この部分に記載されている文章については、  
著作権法上の問題から公表することが  
出来ませんのでご了承承願します。

この部分に記載されている文章については、  
著作権法上の問題から公表することが  
出来ませんのでご了承願います。

(長谷川宏『高校生のための哲学入門』による)

問1 傍線部(ア)～(オ)の漢字と同じ漢字を含むものを、次の各群の①～④のうちから、それぞれ一つずつ選べ。

(ア)

シンケン

1

- ① ケンアくな表情が次第に和らぐ  
② 単なる吝嗇りんしやくとはちがうケンヤク家  
③ ケンザンに固定された花の茎  
④ 被疑者の身柄をソウケンする

(イ)

ヨギ

2

- ① 予算案をギケツする  
② タイギ名分が立つ  
③ ギセイ者の冥福めいふくを祈る  
④ 御シユウギを奮発する

(ウ)

シユウシフ

3

- ① お守りのゴフをいただく  
② 最下位に終わるとはフガイない  
③ 牽強けんきやうフカイの説  
④ バクフという武家政権

(エ)

キハク

4

- ① 新進キエイのアーティスト  
② 博覧キヨウキな人材を集める  
③ キシヤクして飲用する  
④ キジヨウの空論に過ぎない

(オ)

バイカイ

5

- ① かねてからのホンカイを遂げる  
② 会場で自己シヨウカイする  
③ 隣村とのキヨウカイを定める  
④ 警備員が構内をジユンカイする

問2 傍線部A「近代の原理」とあるが、その説明として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

6

- ① 生産の現場だけにおいて求められる、生産性の進歩と向上
- ② とりわけスポーツで追求される、勝つための効率性や合理性
- ③ 生活のあらゆる場面において求められる、進歩をよしとする思考法
- ④ 高度経済成長期には信じられたことがある、進歩を事とする価値観

問3 傍線部B「この進歩の観念は、一個人の一生の進行過程とはうまく折り合わない」とあるが、その説明として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

7

- ① 進歩がどこまでも続くという考えは、老人にとっては住みよい場所を提供してくれない。
- ② 進歩がどこまでも続くという考えは、老人をいつそ死の過程に追いこみがちになる。
- ③ 進歩がどこまでも続くという考えは、停滞と退行に向かう人のライフサイクルとは重ならない。
- ④ 進歩がどこまでも続くという考えは、退歩を意識せざるをえない老人を黙認しやすい。

問4 傍線部C「そこに積極的な意味を見つけにくい」とあるが、なぜそのように言えるのか。その説明として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

8

- ① 前向きに進歩する社会とその妨げになる人との折り合いはつけにくいから。
- ② 社会から半ば忘れられた老人の世話をすることはまったく無意味だから。
- ③ 老人ならばだれしも自分がいままで進歩すると考えてはいないから。
- ④ 自分で世話ができなくなれば人からの世話を受けるのは当然の権利だから。

問5 傍線部D「老いをめぐる関係性の変化」とあるが、本文では二つの変化が挙げられている。それらの変化を生み出す要素は何か。その説明として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

9

- ① 高齢化社会の停滞と進歩主義の自覚
- ② 高齢化社会の進行と進歩主義への懐疑
- ③ 高齢化社会の到来と進歩主義の否定
- ④ 高齢化社会の安定と進歩主義の後退

問6 本文の内容に合致しないものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

10

- ① 商業主義を標榜<sup>ひょうぼう</sup>するプロスポーツならば勝敗にこだわることにも納得できる。
- ② 近代社会の土台をなす人権思想と進歩主義は相容<sup>あ</sup>れないことがある。
- ③ 進歩を事とする近代社会と老人ホームという施設は両者のイメージの落差が大きい。
- ④ 進歩をよしとする社会は見直されても老人たちの寂寥感が軽減されるとは限らない。

全員必答 必ず解答すること。

Ⅱ 次の文章を読んで、後の問い（問1～問5）に答えよ。

この部分に記載されている文章については、  
著作権法上の問題から公表することが  
出来ませんのでご了承願います。

この部分に記載されている文章については、  
著作権法上の問題から公表することが  
出来ませんのでご了承承願います。

この部分に記載されている文章については、  
著作権法上の問題から公表することが  
出来ませんのでご了承承願します。

この部分に記載されている文章については、  
著作権法上の問題から公表することが  
出来ませんのでご了承願います。

(斎藤美奈子『紅一点論』による)

※(注1) 萬緑叢中紅一点…… 一面の緑の中にただ一輪の紅花があつて、美しく目立っていること。多くの男性の中で、ただ一人女性が混じっていること。紅一点。

※(注2) エボシ御前…… アニメーション映画『もののけ姫』に登場する人物。

問 1 傍線部(ア)～(ウ)の語句の意味として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

(ア) 大団円 **11**

① 味方の団結

② かつてない好機

③ 壮絶な死

④ 最後の場面

(イ) 関の山 **12**

① 唯一の方法

② 最後の抵抗

③ 精一杯

④ ちょうど良い

(ウ) 媚態を売る **13**

① お世辞を言いながら、相手からの逃亡を図ること。

② なまめかしい態度をとって、相手に取り入ろうとすること。

③ 礼儀正しい態度で相手に接すること。

④ 悪態をついて、相手への対抗心をむきだしにすること。

問2 傍線部A「大人の女性は概して少女アニメには冷淡である」とあるが、なぜか。その理由として最も適当なものを、次の

①～④のうちから一つ選べ。

14

- ① 今のアニメのヒロインは、必ずしも子どもたちのためのヒロインになっていないから。
- ② 自分の子どもたちにアニメのヒロインのグッズをせがまれてしまうから。
- ③ アニメのヒロインたちは、所詮男の愛玩物ではないから。
- ④ アニメのヒロインに熱狂した過去の自分を思い出し、微苦笑してしまうから。

問3 傍線部B「少女に救いは求めても、少女を救うことに、アニメの国は無関心だった」とあるが、どういうことか。その説

明として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

15

- ① アニメの国は、少女たちを使って男性の願望を満たすことはあっても、少女たちを満足させることはなかったということ。
- ② アニメの国は、少女たちに「紅の戦士」としての役割を期待することはあったが、少女たちを保護することはなかったということ。
- ③ アニメの国は、少女たちに「男の子の国の論理」を實踐することを願ったことはあっても、少女たちを元気づけることはしなかったということ。
- ④ アニメの国は、少女たちに地球の救済や人類の解放を託すことはあっても、少女たちを差別された状況から救い出すことはなかったということ。

問4 傍線部C「現在のアニメの国は、それを思わせるところがある」とあるが、「現在のアニメの国」はどうなったと考えているのか。その説明として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。 16

- ① アニメの国は、巨大な王国に発展したが、いまや行き詰まってしまったということ。
- ② アニメの国は、アンモナイトの形状と同様、複雑怪奇なものとなってしまったということ。
- ③ アニメの国は、進化に進化を重ねてきたが、くだらない番組ばかりになってきたということ。
- ④ アニメの国は、異常形状になったアンモナイトと同様、絶滅寸前になってしまっているということ。

問5 空欄 X に入る語句として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。 17

- ① 未来はきつと明るい
- ② 未来はもうすぐだ
- ③ 未来はもう古い
- ④ 未来はもう壊れた

問6 本文の内容として適切でないものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

18

- ① 男性を元気づけるだけの愛玩物でしかなかったのが、今までのアニメの国のヒロインだった。
- ② アニメの国のヒロインは、女性として受ける社会的差別を訴える存在ではなかった。
- ③ 「クインビー症候群」の女と「バタフライ症候群」の女は、アニメの国が求める紅一点の存在かどうかという点で異なる。
- ④ アニメの国が憧れつづけてきた二二世紀は、アニメの国にとって変革が必要な転機の時代となった。

選択問題 Ⅲ・Ⅳのうち、いずれか一題を選んで解答すること。

Ⅲ 次の文章を読んで、後の問い(問1～5)に答えよ。

この部分に記載されている文章については、  
著作権法上の問題から公表することが  
出来ませんのでご了承願います。

この部分に記載されている文章については、  
著作権法上の問題から公表することが  
出来ませんのでご了承承願います。

この部分に記載されている文章については、  
著作権法上の問題から公表することが  
出来ませんのでご了承承願します。

この部分に記載されている文章については、  
著作権法上の問題から公表することが  
出来ませんのでご了承承願います。

(驚田清一『感覚の幽い風景』による)

(注) くびきり車のながえの先に取りつける横木。牛馬の首にあてて引かせる。

問1 空欄

a

d

に当てはまる語の組み合わせとして最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

19

- |   |   |    |   |    |   |    |   |    |
|---|---|----|---|----|---|----|---|----|
| ① | a | 直喩 | b | 直属 | c | 烙印 | d | 通常 |
| ② | a | 隱喩 | b | 帰属 | c | 烙印 | d | 恒常 |
| ③ | a | 直喩 | b | 帰属 | c | 証印 | d | 恒常 |
| ④ | a | 隱喩 | b | 直属 | c | 証印 | d | 通常 |

問2 傍線部A「じぶんがそのひとに思いをはせるだけでなく、そのひとまたいまじぶんのことを思ってくれているという、そういう関係」とあるが、本文の傍線部の中で「そういう関係」に当てはまらないものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

20

- ① まぎれもない他者の意識の宛先としてじぶんを感じるができる
- ② じぶんがだれであるかをみずから決定もしくは証明しなければならない
- ③ 「じぶんの存在」を、すこし急いで、わたしをわたしとして名ざしする他者との関係のなかに求める
- ④ なんの条件もつけないで「このまま」じぶんを認めてくれる他者の存在に渴く

問3 傍線部B「いわゆる中間世界」とあるが、その説明として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

21

- ① 世代のコンテキストが崩壊したあとの、核家族を基本とする生活空間。
- ② あらゆる束縛から解放された「自由な個人」によって構成される社会。
- ③ だれかと連帯したいという感情を痛切なほど抱かせる都市での生活。
- ④ 個人を拘束する血縁や地域共同体などといった生活上のコンテキスト。

問4 傍線部C「社会のなかにじぶんが意味のある場所を占めるといことが、社会にとつての意味であつてじぶんにとつての意味ではないらしい」という感覚のなかでしか確認できなくなつてゐるのだ」とあるが、その理由として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

22

- ① 主体的たるべき個人は都市生活のシステムに組みこまれることでしか自己を維持できないから。
- ② 主体的たるべき個人は都市生活のシステムにすすんで関わることでしか自己を維持できないから。
- ③ 都市生活の緻密なシステム化は「自由な個人」の生存を必ずしも許容しないから。
- ④ 都市生活の緻密なシステム化は「自由な個人」の生存を必ずしも否定しないから。

問5 傍線部D「じぶんというものの『死』にそれとははつきり意識しないままにふれつづける」とあるが、その場面として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

23

- ① 電車の中で携帯電話をチェックし、指を器用に動かしてメールを打つとき。
- ② 「ムシられる」（無視される）ことで深い傷を負つたと感覚するとき。
- ③ 私的な、あるいは親密な個人的関係にそれぞれの「わたし」を賭けるとき。
- ④ 何もできなくてもじぶんの存在を受け容れてくれる他者の愛情に渴くとき。

## 選択問題

### Ⅲ

### Ⅳ

のうち、いずれか一題を選んで解答すること。

### Ⅳ

次の文章を読んで後の問いに答えよ。

むかし、大納言の、むすめいとうつくしうてもちたまうたりけるを、帝に奉らむとてかしづきたまひけるを、殿に近う仕うまつりける内舎人にてありける人、いかでか見<sup>(1)</sup>けむ、このむすめを見てけり。顔かたち、いとうつくしげなるを見て、よろづのことおぼえず、心にかかりて、夜昼いとわびしく、病になりておぼえければ、「せちに聞えさすべきことなむある」といひわたりければ、「あやし。なにごとぞ」と言ひていでたりけるを、さる心まうけして、ゆくりもなくかき抱きて、馬に乗せて、陸奥の国へ、夜ともいはず、昼ともいはず、逃げていにけり。安積の郡、安積山といふ所に庵をつくりて、この女をすゑて、里に出て物などはもとめて来つつ食はせて、年月を経てありへけり。この男いぬれば、ただひとり物も食はで山中にゐたれば、かぎりなくわびしかりけり。かかるほどにはらみにけり。この男、物もとめにいでにけるまに、三四日来ざりければ、待ちわびて立ちいでて、山の井にいきて影を見れば、わがありしかたちにもあらず、あやしきやうになりけり。鏡もなければ、顔のなりたらむやうも知らでありけるに、にはかに見れば、いとおそろしげなりけるを、いとほづかしと思ひけり。さてよみたりける。

あさか山影さへ見ゆる山の井のあさくは人を思ふものは

とよみて、木に書きつけて、庵に来て死にけり。男、物などもとめて来て、死にてふせりければ、いとあさましと思ひけり。山の井なりける歌を見てかへり来て、これを思ひ死にに、かたはらにふせりて死にけり。世の古ごとになむありける。

〔大和物語〕

注 内舎人……ここは、大臣や大納言などの交換の警護役として選ばれた者。

陸奥の国……現在の青森、宮城、岩手、福島県一帯の地域。

安積山……現在の福島県郡山市にある山。

山の井……山の中で、わき水が溜まって自然に出来た井戸。

問一 傍線部(ア)(イ)(ウ)の解釈として最も適当なものを、次の①～④の中から、それぞれ一つずつ選べ。

(ア) 帝に奉らむとかしづきたまひけるを

24

- ① 帝にお仕えさせようと大切に世話をなさったが、
- ② 帝に入内させようと大切に育てなさったが、
- ③ 帝にお知らせしようと計画をお立てになったが、
- ④ 帝に差し上げるのがよいと申し上げなさったが、

(イ) いかでか見けむ

25

- ① どうして見たのだろうか。
- ② なんとかして見たいものだなあ
- ③ どのようにして結婚したらよいだろうか
- ④ どのようにして契りを交わすのだろうか

(ウ) いとほづかしと思ひけり。

26

- ① 水に映る自分の姿を見て以前ほどではないものの、まだまだとても美しく上品な姿だと思った。
- ② 井戸に映る自分の姿が、以前の面影がなくみすぼらしいものだったので、とても悲しいと思った。
- ③ 山の中で暮らし、食事も満足にしていけないのに、相変わらず美しい姿を保っていて意外だと思った。
- ④ 井戸に映る山中での暮らしですっかり変わり果てた自分の姿を見て、とても恥ずかしいと思った。

問二 傍線部(a)～(d)の文法的説明の組み合わせとして最も適当なものを、次の①～④の中から一つ選べ。

27

- |   |   |         |   |         |   |        |   |         |
|---|---|---------|---|---------|---|--------|---|---------|
| ① | a | 動詞の一部   | b | 完了の助動詞  | c | 断定の助動詞 | d | 接続助詞    |
| ② | a | 形容動詞の一部 | b | 強意の助動詞  | c | 接続助詞   | d | 推量の助動詞  |
| ③ | a | 動詞の一部   | b | 完了の助動詞  | c | 断定の助動詞 | d | 形容動詞の一部 |
| ④ | a | 動詞の一部   | b | 形容動詞の一部 | c | 接続助詞   | d | 仮定の助動詞  |

問三 傍線部A「さる心まうけして」の内容の説明として最も適当なものを、次の①～④の中から一つ選べ。

28

- ① 女と別れるための準備をしていたということ
- ② 女に自分の思いを告げようとしていたということ
- ③ 女を盗み出すための準備をしていたということ
- ④ 女を騙して自分のものにしてしようとしていたこと

問四 傍線部B「はらみにけり」の内容の説明として最も適当なものを、次の①～④の中から一つ選べ。

29

- ① 女が山中での暮らしに飽きてきたということ。
- ② 女が男との子を身籠ってしまったということ。
- ③ 二人の食糧が無くなってしまったということ。
- ④ 男が食糧を調達に出かける決意したということ。

問五 傍線部C「あさくは人を思ふものは」に込められた女の心情の説明として最も適当なものを、次の①～④の中から一つ選べ。

30

- ① 井戸に溜まっている少量の水のように浅い男への愛情
- ② 食料を得るために出て行ったまま何日も戻って来ない男への不快感
- ③ もはや自分は男から愛されていないのではないかと不安感
- ④ 井戸に溜まっている浅い水程度とは比べられないほど深い男への愛情

問六 平安時代の物語文学の流れを説明したものとして、最も適当なものを、次の①～④の中から一つ選べ。

31

- ① 『竹取物語』『宇津保物語』『落窪物語』という伝奇物語と、『伊勢物語』『大和物語』『平中物語』という歌物語の二つの流れが合流する形で『源氏物語』が成立し、その後、『浜松中納言物語』や『夜の寝覚』、『狭衣物語』など様々な物語が成立した。
- ② 『竹取物語』『宇津保物語』『落窪物語』という歌物語と、『伊勢物語』『大和物語』『平中物語』という伝奇物語の二つの流れが合流する形で『源氏物語』が成立し、その後、『浜松中納言物語』や『夜の寝覚』、『狭衣物語』など様々な物語が成立した。
- ③ 『竹取物語』『宇津保物語』『平中物語』という伝奇物語と、『伊勢物語』『大和物語』『落窪物語』という歌物語の二つの流れが合流する形で『平家物語』が成立し、その後、『浜松中納言物語』や『夜の寝覚』、『源氏物語』など様々な物語が成立した。
- ④ 『竹取物語』『堤中納言物語』『落窪物語』という伝奇物語と、『伊勢物語』『大和物語』『平家物語』という歌物語の二つの流れが合流する形で『源氏物語』が成立し、その後、『宇治拾遺物語』や『夜の寝覚』、『狭衣物語』など様々な物語が成立した。

